



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0281 P26 01 03 000 003

Categoria: Categoria 3 - Obras de Apoio Pedagógico - Creche e Pré-escola - Obra de Apoio Pedagógico

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche e Pré-Escola

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 05 - PARECER

BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

1.1. Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

1.1.1. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a natureza teórico-metodológica destinada aos docentes das escolas públicas de Educação Infantil? (Anexo I, 18.1.1)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta discussão teórico-metodológica clara sobre teatro e teatro de bonecos como prática educativa, com objetivo explícito de subsidiar docentes na formação de sensibilidade, criatividade e pensamento crítico, oferecendo orientações fundamentadas em princípios pedagógicos que favorecem a organização do espaço educativo e a promoção de experiências significativas. Maria Clara Machado chama a atenção dos leitores para o título da nota ao editor "Feche os livros e abra os olhos". Isso significa abrir mentes e corpos para a expressão viva do teatro, despertando nas pessoas o gosto pela arte.

1.1.2 Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais? (Anexo I, 18.2, b)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A Obra apresenta concepções alinhadas aos consensos consolidados no campo da Educação Infantil, conforme legitimados pelos documentos oficiais, evidenciando-se nas orientações, propostas de atividades e referenciais adotados, que dialogam com as diretrizes nacionais e princípios normativos vigentes. As abordagens apresentadas, embora focadas na arte do teatro, são condizentes com a promoção da sensibilidade, criatividade, desenvolvimento integral e interação, alinhando-se aos princípios da Educação Infantil e à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) implicitamente através dos campos de experiência e objetivos de aprendizagem previstos nos documentos oficiais. Nessa perspectiva, a organização pedagógica e metodológica da OAP reúnem orientações que integram fundamentos teóricos e atividades aplicáveis ao cotidiano escolar.

1.1.3. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras? (Anexo I, 18.2, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP não aborda de forma direta temas como desigualdade social, discriminação, racismo ou inclusão de grupos específicos. Todavia, por meio da análise, observa-se que o potencial para essa reflexão está implícito na metodologia aberta e no caráter adaptável das propostas, ficando a cargo do professor trazer conteúdos que contemplem essas questões.

Sendo assim, pode-se dizer que a obra contempla o campo da infância e apresenta propostas metodológicas que favorecem a adaptação a diferentes contextos socioculturais, permitindo ao docente trabalhar narrativas e encenações que reflitam a diversidade, diferenças e desigualdades das crianças brasileiras. Embora não trate desses temas de forma explícita, oferece condições e potencial pedagógico para que tais reflexões sejam incorporadas na prática docente.

Embora as temáticas relacionadas aos campos das infâncias, como diversidade cultural, diferenças e desigualdades, não estejam abordadas de forma explícita, a proposta de criação e encenação de peças teatrais presente na Obra oferece possibilidades para que esses temas sejam trabalhados.

1.1.4. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na OAP se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil, uma vez que ela desenvolve múltiplos temas centrais à Educação Infantil como linguagem, imaginação, mediação, socialização e construção de sentido, oferecendo base para reflexões sobre as especificidades do trabalho docente em educação infantil. A brincadeira, expressão artística, interação e imaginação são temas referentes a educação de crianças da creche e pré-escola. O teatro, em especial, é abordado como recurso pedagógico que integra linguagem, criatividade e aprendizagem em creches e pré-escolas.

1.1.5 Na Obra de Apoio Pedagógico se verificam reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta orientações e propostas que indicam atenção à organização dos espaços, ao desenvolvimento das brincadeiras e ao planejamento de atividades que respeitam o tempo e o ritmo das crianças. Embora não aborde diretamente as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas, esses aspectos podem servir de base para o desenvolvimento dessas práticas pedagógicas, oferecendo fundamentos teórico-metodológicos que orientam a adaptação das práticas às diferentes idades, contextos e formas de expressão das crianças.

1.1.6. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico-metodológico? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP oferece referencial teórico-metodológico consistente, articulado e coerente com as finalidades da Educação Infantil, e com potencial de subsidiar de forma qualificada o trabalho do professor em sala de aula. Podemos afirmar que a OAP fundamenta-se em autores e obras reconhecidos na área do teatro e dramaturgia, além de normas educacionais, como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Embora não expresse detalhadamente toda a base teórica, esses referenciais oferecem suporte consistente às orientações e práticas pedagógicas apresentadas.

1.1.7. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas? (Anexo I, 18.3.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta discussões consistentes sobre prática pedagógica teatral na Educação Infantil, sustentadas por referencial bibliográfico e normativo (incluindo a LDB e obras de relevância histórica e profissional), atendendo de forma qualificada ao item 18.3.2 do anexo I. Cabe registrar que o embasamento se dá sobretudo por tradição e fontes consolidadas, sem evidência explícita de incorporação de pesquisas empíricas contemporâneas, pois se trata de um clássico. Apresenta discussões consistentes, fundamentadas em pesquisas relevantes conduzidas pela própria autora — contemplada com bolsa do governo francês para estudos em teatro em Paris —, além de referências a outros autores devidamente citados ao longo do texto.

1.1.8. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença das referências bibliográficas explicitadas? (Anexo I, 18.3.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta referências bibliográficas explicitadas, que sustentam as fundamentações teóricas e metodológicas abordadas.

1.1.9. Na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas? (Anexo I, 18.3.4, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta conceitos e informações que favorecem a reflexão crítica sobre as práticas pedagógicas, oferecendo subsídios que podem contribuir para o planejamento, o aprimoramento das ações educativas no contexto da Educação Infantil e para o fortalecimento da autonomia dos(as) professores(as). O conteúdo enfatiza desenvolvimento da imaginação, sensibilidade, adaptação contextual, formação de educadores críticos e criativos, sem imposição de dogmas, o que dialoga com os referenciais normativos da Educação Infantil. Estes conceitos favorecem as práticas pedagógicas por meio de exercícios como o teatro e a prática da imaginação.

1.1.10. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de conceitos, informações que possibilitem a articulação entre prática-teoria-prática? (Anexo I, 18.3.4, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta conceitos, explicitação de processos, exercícios e mediações pedagógicas. Não aparenta ser um manual, no sentido determinista, mas uma base teórica que orienta a prática com exemplos e reflexão. A obra contém orientações práticas e exercícios, mas não mecânico, portanto há a possibilidade de adaptações de acordo com o contexto da turma. Apresenta conceitos sobre o teatro, o fazer teatral, além de informações metodológicas e pedagógicas que possibilitam a articulação entre teoria e prática pedagógica.

1.1.11. Na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos? Inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, sendo que, no caso de uma obra recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, deve indicar diretamente a articulação entre eles? (Anexo I, 18.3.4, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta seus pressupostos teórico-metodológicos por meio da nota do editor, que expõe a percepção da autora sobre as teorias, da exposição de ideias e conceitos de autores relevantes ao longo do texto, acompanhados de notas de rodapé, bem como de uma bibliografia clássica e coerente com a proposta. A obra contém textos de fundamentação sobre a prática teatral e de bonecos, com ênfase na formação de sensibilidade, imaginação e prática reflexiva do professor. Há conceito, explicitação de processos, exercícios e mediações pedagógicas.

1.1.12. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s)? (Anexo I, 18.3.4, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP contempla estratégias que permitem identificar, de maneira processual e sensível, as conquistas das crianças relacionadas à aprendizagem. A progressividade está implícita na abordagem metodológica e nas práticas propostas, que respeitam as fases do desenvolvimento humano e favorecem a observação e a escuta do professor como instrumentos de acompanhamento. No decorrer da obra há estratégias para que o(a) professor(a) identifique as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, considerando as fases do desenvolvimento das crianças a quem a Educação Infantil se destina, e articulando-as de forma coerente com a(s) metodologia(s) sugerida(s).

1.1.13. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento? (Anexo I, 18.3.4, f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP promove o aprimoramento do pensamento autônomo e crítico por meio de propostas abertas, que incentivam a criação, a escuta ativa, a mediação sensível e a tomada de decisão por parte do professor e das crianças. Nessa perspectiva a obra oferece oportunidades para o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico por meio da criação e interpretação teatral, assim como da construção e manipulação de bonecos, incentivando professores(as) e crianças à criação, interpretação e reflexão sobre suas próprias produções.

1.1.14. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades, os recursos e os instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar? (Anexo I, 18.3.4, g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta articulação entre a proposta teórico-metodológica e os recursos e instrumentos de avaliação que o(a) professor(a) poderá utilizar, respeitando os princípios da avaliação na Educação Infantil e considerando-a um processo formativo e contínuo do desenvolvimento das crianças.

1.1.15. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de reflexões sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com as crianças e/ou a comunidade escolar? (Anexo I, 18.3.4, h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra, ao explorar a importância da arte no cotidiano escolar, incentiva o(a) professor(a) a refletir sobre sua prática pedagógica, promovendo o desenvolvimento de novas habilidades, especialmente as relacionadas à criação. Além disso, estimula a integração do teatro na escola e na comunidade, incentivando a escuta sensível, a mediação consciente e a construção coletiva da experiência educativa. Estimula o professor a analisar sua atuação e a fortalecer vínculos com as crianças e a comunidade escolar.

1.1.16. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico propostos nos documentos reguladores da Educação Infantil e suas articulações com as dinâmicas socioculturais? (Anexo I, 18.3.4, i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP destaca a arte do teatro e o teatro de bonecos como ferramentas pedagógicas que articulam o conhecimento formal às dinâmicas socioculturais, promovendo a valorização da cultura e do patrimônio, tanto local quanto global. A obra estabelece relações coerentes entre os conhecimentos do patrimônio cultural e artístico e as dinâmicas socioculturais das infâncias brasileiras. Incentiva práticas que valorizam a diversidade, a expressão simbólica e o diálogo com o território, estando alinhada aos documentos orientadores da Educação Infantil.

1.1.17. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença da relação entre a proposta da obra e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil? (Anexo I, 18.3.4, j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na Obra, constata-se a relação entre a proposta e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil no Brasil (LDB, DCNEI e BNCC), evidenciada no incentivo ao teatro como recurso para promover interações e brincadeiras, assim como na motivação para a utilização do corpo, gestos e movimentos, em consonância com os campos de experiência, objetivos de aprendizagem e demais orientações previstos e demais orientações previstos para essa etapa. Apresenta em sua proposta metodológica os princípios de desenvolvimento integral, mediação sensível, linguagem simbólica e valorização das culturas infantis.

1.1.18. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta? (Anexo I, 18.3.4, k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta possibilidades de articulação entre diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia da infância, utilizando o teatro e o teatro de bonecos como eixos integradores, além de possibilitar a adaptação das propostas a distintos contextos e realidades socioculturais e regionais. Apresenta uma proposta aberta, acessível e adaptável às diferentes realidades escolares brasileiras, valorizando a diversidade e a equidade.

1.1.19. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto os(as) clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil e os(as) contemporâneos(as)? (Anexo I, 18.3.4, l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta diversidade de autorias nacionais e estrangeiras, incluindo nomes clássicos da literatura e do teatro, além de referências brasileiras relevantes para a formação docente e artística. Embora não explore autores contemporâneos específicos do campo pedagógico, atende ao item 18.3.4 (l) do edital ao oferecer uma base rica e plural que contribui para a ampliação cultural e formativa do professor. A obra além de apresentar essa diversidade bibliográfica inclui documentos normativos como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Como observado, de não trazer uma seleção ampla de autorias contemporâneas específicas do campo das infâncias e da Educação Infantil, a presença dessas diferentes fontes assegura respaldo teórico e metodológico consistente para a proposta, considerando que se trata de uma Obra de Apoio Pedagógico.

1.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros crassos de revisão e/ou impressão? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra apresenta adequada revisão textual e cuidado editorial, não exibindo erros crassos de ortografia, gramática ou impressão que possam comprometer a leitura, a compreensão e a utilização do material por parte dos(as) professores(as). Observa-se que a linguagem é compatível com a proposta artística e não compromete a clareza ou a correção formal do conteúdo.

1.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência conceitual com os fundamentos da Educação Infantil, não contendo erros conceituais que comprometam sua qualidade ou aplicabilidade pedagógica.

1.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional? (Anexo I, 18.3. 1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra, embora aborde aspectos técnicos e práticos do teatro, não se configura como um manual instrucional fechado, pois incentiva a criação, a invenção e a adaptação por parte dos(as) professores(as) e crianças. Propõe caminhos abertos, respeitando a autonomia do professor a adaptação às singularidades de cada contexto.

1.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais? (Anexo I, 3.8, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP oferece propostas abertas, flexíveis e adaptáveis a diferentes contextos e realidades escolares, evitando abordagens deterministas ou instrucionais. Dessa forma a obra, respeita a autonomia docente e a diversidade de contextos educacionais.

1.1.24. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I, 3.8, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta quadros em branco, linhas pontilhadas, caixas de preenchimento ou qualquer área reservada para que o leitor escreva ou desenhe diretamente no exemplar. Todo o conteúdo é apresentado em formato de texto corrido, ilustrações e fotografias, com orientações e exemplos, mas sem atividades registráveis no próprio livro, o que preserva a integridade do exemplar e favorece seu uso por turmas diferentes ao longo do tempo, e o formato evita descarte precoce e garante a possibilidade de circulação do livro entre diferentes turmas e anos, como previsto nas normas do Programa. Assim a obra não apresenta lacunas ou espaços destinados à realização de atividades no próprio livro, preservando seu uso coletivo e adequado em contextos educativos.

1.1.25. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos? (Anexo I, 3.8, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não se configura como sistema apostilado, livro didático, apostila, livro de literatura ou paradidático. Trata-se de um material teórico-metodológico para apoiar a prática de professores que atuam na Educação Infantil com a prática sensível do teatro de bonecos, apresentando-se como material de apoio pedagógico com características próprias.

1.1.26. Na Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares? (Anexo I, 3.8, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta anexos, encartes ou materiais similares, preservando a unidade editorial e garantindo durabilidade para uso coletivo. Sua apresentação se faz de forma completa e unificada.

1.2 Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

1.2.1 A Obra de Apoio Pedagógico cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita? (Anexo I, 12.1, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua Portuguesa, apresentando texto formalmente correto e adequado ao gênero teatral e pedagógico.

BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

2.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

2.1.1. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 12.2, a)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita a Constituição Federal de 1988, alinhando-se aos seus princípios de valorização da cultura e das manifestações artísticas, bem como à garantia da liberdade de expressão, sem apresentar conteúdos que violem direitos fundamentais. Assim, podemos afirmar que a obra está em conformidade com os princípios da Constituição Federal de 1988, respeitando os direitos fundamentais, a laicidade e a igualdade de oportunidades.

2.1.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 12.2, b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está alinhada aos princípios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) para a Educação Infantil: valorização do brincar, desenvolvimento integral, respeito à diversidade, sem caráter seletivo ou avaliativo punitivo, e promoção da igualdade de oportunidades. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, citada na bibliografia da OAP, integra o teatro como um componente fundamental da educação básica no processo educacional.

2.1.3. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 12.2, c)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra respeita a dignidade da criança e não apresenta conteúdos que a discriminem ou a exponham a situações de violência ou constrangimento. Seu conteúdo incentiva a participação e a expressão livre das crianças, valorizando o acesso à cultura, à arte e à criação, em consonância com o Estatuto da Criança e do Adolescente. Dessa forma a OAP, não apresenta conteúdos que violem direitos previstos no Estatuto.

2.1.4. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (Anexo I – 12.2, d)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP é compatível, pois adota linguagem e propostas abertas, adaptáveis a diferentes necessidades e condições, sem barreiras atitudinais ou excludentes, favorecendo a inclusão e a participação de todas as crianças. Dessa forma, a obra adota linguagem e imagens respeitosas, alinhadas aos preceitos do Estatuto da Pessoa com Deficiência, e não apresenta conteúdos discriminatórios.

2.1.5. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 12.2, e)

Sim

Não

Justificativa:

Embora a obra não trate diretamente do público idoso, não apresenta conteúdo discriminatório e permite abordagens intergeracionais, valorizando saberes e memórias que podem incluir a participação de pessoas idosas.

2.1.6. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 12.2, f)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP atende a Política Nacional de Educação Ambiental, pois a proposta incentiva a utilização de materiais simples e reaproveitados na construção de cenários e bonecos, possibilitando a reflexão sobre sustentabilidade e cuidado com o ambiente. É importante observar que a obra respeita os princípios estabelecidos por essa política, não apresentando conteúdos contrários à legislação, mesmo que a temática não seja tratada de forma direta ou explícita.

2.1.7. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 12.2, g)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da Obra não apresenta contradições aos princípios e objetivos estabelecidos pela Lei nº 10.639/2003 e pela Lei nº 11.645/2008, embora não trate de forma explícita da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. Assim, a OAP está em conformidade com esta legislação, pois embora a obra não apresente capítulos específicos, ela é aberta a adaptações que permitam incorporar narrativas, personagens e expressões culturais afro-brasileiras e indígenas nas encenações, atendendo as prerrogativas legais.

2.1.8. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 12.2, h)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da OAP não apresenta contradições aos princípios e objetivos da Lei Maria da Penha, embora não trate de maneira explícita da prevenção e do enfrentamento à violência doméstica e familiar contra a mulher. Observa-se que no decorrer da obra as propostas de trabalho colaborativo e respeito mútuo favorecem práticas educativas de prevenção à violência.

2.1.9. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I – 12.2, i)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da obra não conflita com as diretrizes e princípios do Código de Trânsito Brasileiro, ainda que não aborde diretamente a temática do trânsito. A obra não contém conteúdo que desrespeite normas de segurança no trânsito e pode até incluir, de forma contextualizada, histórias que abordem o tema de forma lúdica, se o professor assim desejar.

2.1.10. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 12.2, j)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da Obra não apresenta contradições aos princípios do Atendimento Educacional Especializado, embora não trate do tema de forma explícita. Apresenta coerência com a valorização da diversidade e a promoção da inclusão ao estimular a convivência colaborativa, o desenvolvimento do espírito de grupo, bem como a liberdade de expressão e de criação de todas as crianças. A obra favorece estratégias inclusivas, com atividades que podem ser adaptadas para crianças com diferentes deficiências, reforçando o papel do professor como mediador e garantindo o acesso ao currículo de forma participativa.

2.1.11. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI)? (Anexo I – 12.2, k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra promove experiências de oralidade, narrativa e expressão dramática alinhadas às Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, respeitando os princípios do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada - CNCA e da Leitura e Escrita na Educação Infantil - LEEI, sem antecipar etapas da alfabetização formal. O conteúdo da OAP não apresenta contradições a estas diretrizes legais.

2.1.12. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 12.2, l)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da Obra está em consonância com os princípios e orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, destacando-se a valorização da autonomia, da solidariedade, do exercício da criticidade, bem como da sensibilidade, criatividade e da diversidade das manifestações artísticas e culturais. A OAP dialoga com a concepção de educação integral, democrática, inclusiva e contextualizada, sem fragmentar saberes e valorizando a diversidade cultural e social.

2.1.13. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009)? (Anexo I – 12.2, m)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da Obra não apresenta contradições aos princípios das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, alinhando-se ao objetivo de garantir à criança a articulação de conhecimentos, aprendizagens de diferentes linguagens, liberdade, brincadeira, convivência e interação, alinhando-se aos eixos estruturantes das práticas pedagógicas da Educação Infantil.

2.1.14. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo I – 12.2, n)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, pois incentiva a reutilização criativa de materiais na confecção de bonecos e cenários, favorecendo a consciência ambiental e a sustentabilidade de forma transversal. A Obra não apresenta contradições com as diretrizes para a Educação Ambiental, embora não aborde essa temática explicitamente.

2.1.15. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, pois apesar de não conter capítulo específico, a obra permite a inserção de narrativas e personagens de matrizes afro-brasileiras e indígenas, incentivando abordagens sem estereótipos.

2.1.16. A Obra de Apoio Pedagógico valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da OAP não apresenta contradições aos princípios de valorização da diversidade cultural e das relações étnico-raciais, ainda que não aborde explicitamente essas temáticas. A linguagem e as imagens apresentam-se livre de estereótipos. A obra apresenta conteúdo aberto que pode ser adaptado a diferentes contextos, sem veicular estereótipos ou preconceitos, e estimula a representatividade positiva.

2.1.17. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra não apresenta contradições aos princípios estabelecidos nas Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos — Resolução CNE/CP nº 1/2012. Mantém coerência com valores de respeito à dignidade humana, à promoção da cidadania, à igualdade e à cultura de paz. A obra está em conformidade, pois fomenta valores de respeito, solidariedade, cooperação e participação democrática nas atividades propostas.

2.1.18. A Obra de Apoio Pedagógico respeita os Direitos Humanos não apresentando de forma explícita e nem implícita conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como: racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

Em relação à OAP, não foram observadas imagens ou textos que promovam racismo, discriminação, discurso de ódio ou que comprometam a dignidade humana. A Obra respeita os Direitos Humanos e não apresenta conteúdos, imagens ou mensagens, explícitas ou implícitas, que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como racismo, preconceito, discriminação, estereótipos ou discurso de ódio. A obra mantém coerência com os princípios de igualdade, respeito à diversidade e promoção da cultura de paz.

2.1.19. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 12.2, q)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, pois possibilita a inclusão de conteúdos, histórias e personagens de comunidades quilombolas, respeitando sua cultura e saberes. A obra, mesmo sem tratar diretamente dessa modalidade de ensino, respeita os princípios das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola.

2.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 12.2, r)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

O conteúdo da Obra mantém coerência com as diretrizes operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, valorizando as realidades locais, respeitando as culturas do campo e promovendo a equidade educacional. Está em conformidade pois, pode ser contextualizada para realidades rurais, valorizando recursos locais e expressões culturais do campo.

2.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 12.2, s)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A Obra não apresenta contradições às recomendações do Guia Alimentar para a População Brasileira, embora não trate das orientações sobre alimentação saudável. Dessa forma, não foi observado conteúdo que incentive hábitos alimentares prejudiciais. A obra é neutra nesse aspecto.

2.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 12.2, t)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

O conteúdo da Obra não apresenta contradições aos princípios e normas estabelecidos pelo Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, referentes ao Programa Nacional do Livro e do Material Didático. A OAP atende aos princípios e procedimentos atualizados para o PNLD, sem apresentar características vedadas.

2.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 12.2, u)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

O conteúdo da OAP está em conformidade com os princípios e critérios estabelecidos pela Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados à Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação. A obra não viola diretrizes sobre recursos educacionais e está adequada para distribuição no âmbito do PNLD.

2.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

2.2.1. A Obra de Apoio Pedagógico está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I – 12.3, a)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta violência gratuita nem conteúdos inadequados à faixa etária. Eventuais conflitos retratados são lúdicos e contextualizados. Assim a Obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, publicidade, marcas, produtos ou serviços comerciais, atendendo os critérios estabelecidos para materiais didáticos.

2.2.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I, 3. 8, a)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP não contém proselitismo religioso ou ideológico, mantendo neutralidade e respeitando a pluralidade cultural. Observa-se não apresenta contradições ao caráter laico e autônomo do ensino público, respeitando a liberdade de crença, a diversidade religiosa e a autonomia pedagógica das instituições públicas.

BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS

3.1 Falhas pontuais - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

BLOCO 05 - PARECER

5.1 Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer- Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Após a análise criteriosa da OAP **A aventura do teatro & Como fazer teatrinho de bonecos** de Maria Clara Machado, considerando os critérios estabelecidos no Edital e nos Anexos do PNLD Educação Infantil, conclui-se que o material se apresenta em conformidade com os requisitos pedagógicos, legais e editoriais exigidos para obras de apoio pedagógico destinadas a docentes.

A obra respeita integralmente a Constituição Federal, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o Estatuto da Criança e Adolescente, o Estatuto da Pessoa com Deficiência, as Diretrizes Curriculares Nacionais e demais dispositivos legais aplicáveis, não apresenta conteúdos discriminatórios, estereotipados, de violência injustificada, nem proselitismo religioso ou ideológico. Mantém o caráter laico e plural, valorizando a diversidade cultural e a inclusão.

Do ponto de vista pedagógico, pode-se dizer que a obra oferece embasamento teórico-metodológico consistente, articulando reflexões sobre a prática docente com propostas criativas para o trabalho com teatro e teatro de bonecos. As sugestões apresentadas são abertas e flexíveis, oportunizando a adaptação a diferentes contextos e necessidades, e alinhando-se aos princípios da Educação Infantil, como a valorização do brincar, da interação e da expressão artística.

O texto está em conformidade com as normas ortográficas e gramaticais da Língua Portuguesa, apresentando clareza, organização e coesão. Não há falhas de impressão ou de revisão que comprometam o uso. O exemplar preserva as condições de uso coletivo, e não se configura como material consumível, sistema apostilado ou manual instrucional fechado.

Por se tratar de um clássico, falhas pontuais como: ausência de exemplos diretos e explícitos sobre diversidade étnico-racial e de gênero, referências bibliográficas reduzidas e ausência de orientações mais detalhadas sobre recursos de acessibilidade não estão presentes diretamente, no entanto, não compromete a aprovação da obra.

Sendo assim, a Obra de Apoio Pedagógico está **aprovada**, pois cumpre as especificações previstas no Edital de Convocação n. 01/2024 CGPLI -PNLD Educação Infantil 2026-2029. A obra atende plenamente aos critérios eliminatórios e classificatórios do PNLD para a categoria teórica e metodológica, demonstrando pertinência pedagógica, adequação legal e potencial formativo.

Assinado por **JARDILENE GUALBERTO PEREIRA FÔLHA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 10:56**.

Assinado por **SAYONARA FERNANDES DA SILVA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 15:51**